



FAC

BILAN

2015

LES FAC EN QUELQUES MOTS:

Les FAC, c'était **DEUX MOIS** de résidences artistiques durant l'été 2015 aux **FOURS-À-CHAUX À ST-URSANNE** mêlant **UNE CINQUANTAINE DE CRÉATIFS DE TOUTES DISCIPLINES** (arts visuels, graphiques et plastiques, travail des sons, musique, écriture, danse contemporaine, performance, théâtre physique,...). Le travail artistique était conditionné tant par la vie commune que par le lieu lui-même, **ET PARTAGÉ AVEC LA POPULATION** à travers notamment des soirées festives, une buvette et des visites individuelles quatre jours par semaine de manière à pouvoir suivre les évolutions des projets. Il s'agissait d'une démarche d'expérimentation axée sur **LE PROCESSUS DE CRÉATION** plutôt que sur le produit fini, l'idée n'étant pas d'obliger les résidents à créer ensemble, mais davantage de favoriser un cadre de vie propice au partage et à l'émulation, permettant peut-être aux créations de se répondre, si ce n'est de se mêler.



Atelier d'expérimentations sonores

BILAN HUMAIN

Les FAC, durant leur deux mois d'activité aux fours-à-chaux, ont accueillis approximativement **900 PERSONNES** (sans compter les artistes et les bénévoles) de tous les âges et de tous les milieux sociaux.

PORTES OUVERTES SUR LE TRAVAIL ARTISTIQUE

Les ouvertures publiques (4 jours par semaine) ont amenés plus de **372** curieux aux fours-à-chaux, ce qui représente approximativement **150** visites personnalisées/individuelles.

ATELIERS

Dans le cadre de ces ouvertures, les FAC ont proposé 4 ateliers pour petits et grands (2 ateliers d'expérimentations sonores pour tous proposés par les musiciens Stefano de Ponti et le collectif Hors Contexte, 1 atelier pour enfants de dessin par les artistes visuelles et illustratrices Laure Jolissaint et Léandre Ackermann, et 1 réservé aux adultes d'expérimentation du corps par le comédien physique Chema Egea).

SMALL KITCHEN

Les FAC ont également accueilli une table ronde de discussion “Small Kitchen” sur le thème de l’interdisciplinarité.

Small kitchen est un projet lancé par deux curateurs suisses, Patricia Blanci et Sébastien

Peter afin de réunir des artistes et autres acteurs culturels pour réfléchir ensemble à certains thèmes autour d’un repas.

www.smallkitchen.ch

QUATRE SOIRÉES FESTIVES HORS NORME

Entre vernissage d’art contemporain, soirée de performance et de spectacle, de concerts et DJ, ces soirées de qualité ont réunies plus de 500 personnes.

Ces soirées ont été conçues en collaboration et co-programmation avec Le **SAS-CJC** de Delémont, la **Sonnenstube** de Lugano, Le **Glaucal** de Courfaivre et **Muzak** de Porrentruy, sans oublier Le **STAMM Studio** de Porrentruy.

BILAN ARTISTIQUE PRODUCTION, RÉFLEXION ET PARTAGE

Artiste résidents : 44 (de Suisse et de l'étranger: Jura, Bâle, Bern, Bienne, Neuchâtel, Genève, Tessin, Zurich, Italie, France, Belgique, Espagne, Allemagne, Slovaquie, Chine, Japon.)

Artistes ponctuels : 25 (de Suisse et d'Italie.)



Logements des artistes en dessus de l'usine

LES RÉSIDENTS

1^{ÈRE} SESSION

HORS CONTEXTE (JOSUÉ SALOMON, ARNAUD CHAPPUIS, LOUIS RIONDEL, LUC VALLAT, JULIEN MARTINELLI), KANA NAKAMURA, CHENGBEI DUAN, STEFANO DE PONTI, NINA HAAB, GUILLAUME 'FUZZ' LACHAT, LÉANDRE ACKERMANN, BETTINA DIEL.



Improvisation danse de Kana Nakamura



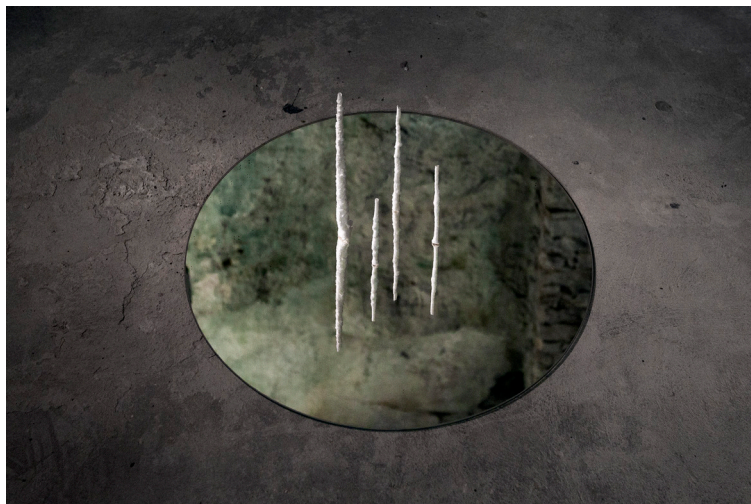
Hors Contexte

2^{ÈME} SESSION

MARTA MARGNETTI, VERA TRACHSEL,
PASCALE UTZ, LÉO REBETZ, LAURE JOLISSAINT,
LA CIE TDU (GUILLAUMARC FROIDEVAUX,
ZUZANA KAKALIKOVA, EMIL LEEGER, SANDY FLINTO,
PIERRICK GROBÉTY) ET DANAÉ LEITENBERG.

3 ÈME SESSION

GIANMARIA ZANDA, LUKA MAURER,
EMILIE GIRARDIN, ROBERT TORCHE, CHEMA EGEE,
FOX KIJANGO, RAPHAEL 'IDAL' PIGUET
ET MURMURES BARBARES (JEAN 'HOOK' GEISSBUHLER
ET MARC 'WARK' LAPRAZ), JULIEN PALMILHA,
BRIÈVEMENT MÉLANIE MERÇAY ET CAMILLE CHAPPUIS.



Installation de Julien Palmilha



Installation de Swann "Silikat" Thommen

4ÈME SESSION

LES CRAVES (VALENTINE PALEY ET LISE VERMOT)
AVEC STÈVE PAULET, MATTHIEU BLOND,
THIBAUT MAILLARD, LUCAS HERZIG, MARCO SCORTI,
SWANN 'SILIKAT' THOMMEN, EVA ZORNIO,
LA CIE TDU (GUILLAUMARC FROIDEVAUX, ZUZANA KAKALIKOVA,
SANDY FLINTO ET PIERRICK GROBÉTY)



Installation de Léo Rebetez

ARTISTES PONCTUELS

18 JUILLET : ANCLATURE + FAI +POL, CLOSED DISCO QUEEN, DJ JOJO TIGRE

1 AOÛT : FORSE, SYNDROME WPW, JOOKLO DUO, SHARI DE LORIAN

14 AOÛT : MÉGA LÂCHER DE BALLONS, LAFOPAES

29 AOÛT : KILLBODY TUNING, FALLAN, DJ ESSEX GROOVE

DISCIPLINES

Designer.s de vêtements, artiste.s visuel.le.s, photographe.s,
vidéaste.s, cinéaste.s, peintre.s, sculpteur.rice.s, comédien.ne.s physique.s,
metteur.se.s en scène,e danseur.se.s contemporain.e.s,
performeur.se.s, designer.s du son, rapper.s, et musicien.ne.s.

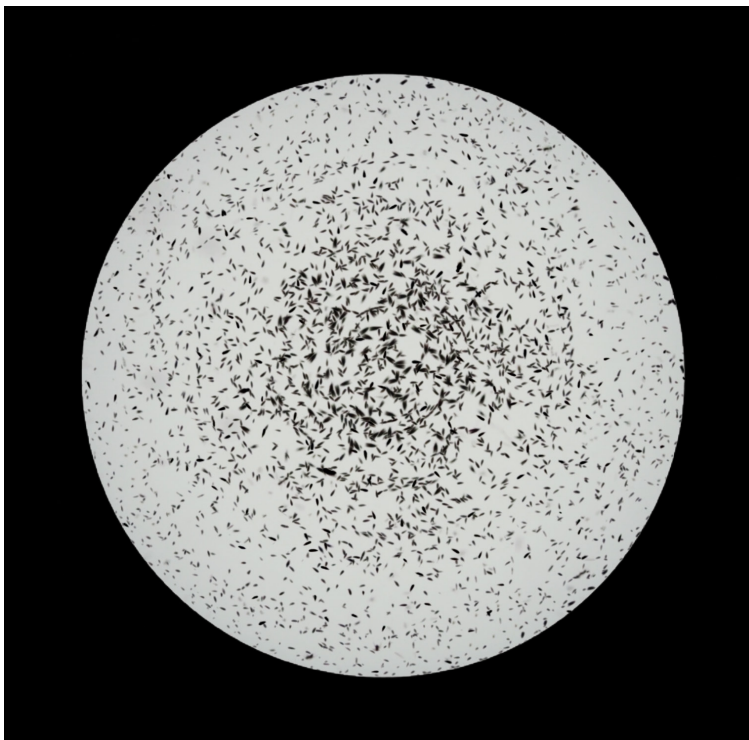


Collaboration Hors Contexte, Guillaume Fuzz Lachat, Stefano De Ponti

RÉFLEXIONS

Les FAC ont permis une mise en valeur de la fourmillante scène jurassienne et suisse, et à ceux-ci se sont ajoutés des artistes issus de 8 pays étrangers, mêlant aussi des artistes reconnus et expérimentés avec de jeunes artistes dit prometteurs et de différentes disciplines. Grâce à une atmosphère saine de travail, de vie et de partage, les artistes ont pu se nourrir des expériences et des visions d'autrui, élargissant leurs horizons et permettant de nouvelles et nombreuses collaborations et remises en question.

Ces résidences ont engagé nombre de réflexions avec les artistes comme avec le public, notamment sur les limites et les points communs entre les disciplines, l'artisanat et l'art, sur les réalités des métiers artistiques et leur place dans la société, sur la pluri et l'inter-disciplinarité, sur les liens avec le monde scientifique et la notion d'expérimentation, sur la notion d'autonomie de la création et ses aspects financiers, celle de créativité comme outil humain, sur la médiation artistique et les manières de parler à un public. Il importe également de préciser que durant ces résidences, les artistes ont pu bénéficier du soutien et des compétences des organisateurs des FAC, souvent comme oeil extérieur amenant des critiques constructives, mais également dans la mise en mots de leur travail, dans la constitution de dossiers (de subventions, de présentation, de postulation, etc.), dans la documentation et dans les réflexions.



Installation video de Julien Palmilha

« C'était ma plus belle résidence !! L'espace de l'usine est super car il est ouvert, pas de cloison, donc les artistes travaillent dans un espace où ils se voient sans pour autant se gêner. Du coup, les échanges entre artistes ont été simples, fluides, curieux, intéressants et riches et même de petites collaborations se sont faites très simplement. »

LISE VERMOT, LES CRAVES, BRUXELLES

BILAN FINANCIER

DÉPENSES (EN CHF)

Salaires / Fonctionnement	27'598
Communication	1'488
Infrastructure	4'849
Technique	5'379
Divers et imprévus	233
Soirées festives	3'995
Nourriture	6'877
Logement	2'940
Post production	1'593
Plaquettes	4'900
TOTAL	60'000

RECETTES (EN CHF)

République et Canton du Jura	30'000
Loterie Romande	10'000
Ville de Delémont	1'000
FARB	1'000
Loisirs-Casino	1'500
ARCOS	16'500
TOTAL	60'000

*Total des heures de travail durant tout le projet: 3'758 heures, dont 30 % rémunérées.



Improvisation Hors Contexte et Guillaume Lachat

« C'était une expérience formidable pour moi, une confrontation à d'autres formes d'art qui m'ont fait un bien énorme. Je ressors de cette résidence avec un bagage supplémentaire dans mon domaine, j'ai été honoré de travailler dans ces lieux et avec cette organisation à l'échelle humaine qui amène un côté rassurant. La vidéo qui en est ressortie est à mon goût de très bonne qualité pour avoir été faite en deux semaines, j'en suis fier et est sans doute une de mes meilleures réussites. »

GUILLAUME LACHAT, EL FUZZ, COURFAIVRE

CONCLUSION

Nous présentons ici un bilan extrêmement positif!

Les artistes, qui nous ont délivré des bilans personnels, se montrent très reconnaissants de l'expérience proposée, et confirment la nécessité, la qualité professionnelle et le caractère exceptionnel de résidences telles que celle-ci.

Les spectateurs de tous horizons semblent eux aussi avoir été enchantés par les visites, les ateliers ainsi que les événements; nous les avons bousculés dans leurs habitudes et idées tout en permettant un cadre chaleureux de dialogue et de partage. On peut également préciser que les milieux artistiques régionaux et Suisse romands, notamment des représentants de structures liées à l'art, centres culturels comme des artistes, se sont déplacés, voire mobilisés, et que leurs échos ont été particulièrement encourageants.

On peut également noter un bémol important du côté des finances. Ce projet colossal aurait en effet nécessité plus de personnes à l'organisation et donc plus d'argent. Par manque de temps, le risque a été pris de réaliser le projet avec de très petits moyens, tout en tenant absolument à garder une qualité artistique et humaine maximale. Cela s'est fait au prix de centaines d'heures de travail non rémunérées et d'importants sacrifices de la part des organisateurs, mais également grâce à de très nombreuses solidarités, collaborations et aides (fournies parfois par les artistes eux-mêmes, des habitants et entrepreneurs de la région touchés par

l'initiative et qui nous ont données du temps, de la nourriture, du matériel technique,...). Malgré ce bilan donc positif, on peut remarquer que ces manques ont parfois préterité notamment le travail de documentation, de communication et de technique, et matériellement constitué des contraintes au travail organisationnel et artistique. Si le projet devait avoir une prochaine édition, il serait impossible de le faire avec une insécurité et un budget comme celui de l'édition 2015.

Un élément à noter, lié au précédent, est le fait que le mandat d'ARCOS ait été proposé en janvier 2015, laissant très peu de temps pour trouver des fonds et mettre en place une structure solide. Dans cette urgence, assurer une collaboration claire et un échange sain avec l'association et ses membres, qui auraient permis un réel partage entre les générations, n'a pas toujours été évident et s'est avéré en partie infructueux.



Nina Haab et Stefano De Ponti



Concert de Syndrome WPW, soirée du 1^{er} août

Cela dit, il importe de préciser encore qu'après bilans, réflexions et investigations, nous nous rendons compte que la formule hors norme proposée aux FAC 2015 n'a pas d'égale en Suisse et peut-être même en Europe, qu'elle représente une réflexion d'avant-garde et une vision d'avenir, tant culturelle et sociale qu'artistique. Outre la philosophie du projet, le site des fours-à-chaux et ses environs offre d'innombrables possibilités, notamment par son esthétique, son histoire et l'imaginaire qu'il crée, par la cohabitation harmonieuse avec l'équipe de Swiss Topo/ Mont Terri Projet, la proximité avec la nature et la ville de St-Ursanne et ses habitants avec qui nous avons eu des échanges riches, etc.

Pour les FAC 2015,
Arnaud Chappuis, Eve Chariatte, Noémie Merçay



Concert de Lafopaes, soirée du 14 août

« J'ai adoré le concept de résidence aux FAC : accueil individualisé et de groupe en même temps, une volonté de rencontre et de partage bien amenée et menée par des outils aussi simples que des moments d'échanges. Le partage de la vie collective avec une intendance qui était bien organisé. Cela nous a permis à la fois de nous rendre responsable, de nous rencontrer mais sans nous alourdir avec les choses du quotidien qui parfois prennent beaucoup de places. » STÈVE PAULET, PARIS